4. Pronombres	ella
5. Número de teléfono	[redacted]
6. ¿En qué idioma(s) prefiere recibir nuestras comunicaciones en el futuro?	Español
Información de la organización con responsabilidad fiscal	
7. ¿Este es un proyecto con responsabilidad fiscal compartida?	Sí
Nombre de la organización con responsabilidad fiscal	Centro de Economía Creativa, Inc.
Nombre de la persona de contacto	[redacted]
Correo electrónico de la organización con responsabilidad fiscal	[redacted]
Número de teléfono de la organización con responsabilidad fiscal	[redacted]
Dirección postal de la organización con responsabilidad fiscal	[redacted]

Describa la relación entre la organización con responsabilidad fiscal y la organización del proyecto.	La relación entre el Centro de Economía Creativa (CEC), como organización con responsabilidad fiscal, y COPI se ha construido a lo largo de casi cinco años de colaboración continua. Durante este tiempo, hemos participado conjuntamente en iniciativas, programas y proyectos impulsados por el CEC, incluyendo el acceso a fondos administrados por ellos y la integración en procesos formativos y de fortalecimiento institucional. Esta trayectoria compartida ha permitido desarrollar una relación de confianza, transparencia y alineación estratégica en torno al desarrollo comunitario, la economía creativa y la gestión responsable de recursos. Desde el 2024, el Centro de Economía Creativa funge formalmente como nuestro agente fiscal, lo que ha consolidado aún más la relación. La relación entre ambas entidades se caracteriza por la colaboración estratégica, la comunicación constante y el compromiso compartido con el impacto comunitario.
¿Qué porcentaje de la subvención se destinará a la tarifa de la organización con responsabilidad fiscal?	5
Información de la organización del proyecto	
8. Nombre de la organización del proyecto	Corporación Piñones se Integra
9. Número de teléfono de la organización del proyecto	[redacted]
10. Dirección de la organización del proyecto	[redacted]
11. Dirección del sitio histórico (si solicita en la categoría de Proyectos de Capital)	

12. Proporcione la etiqueta identificativa que mejor describa a su organización y a quién sirve	Afro-Latino
13. ¿Cuál es la composición racial y étnica de su junta directiva y de su personal?	En COPI, la composición del equipo de trabajo y la Junta de Directores refleja de manera intencional nuestra identidad Afro-Latina, vinculada a la comunidad afrodescendiente de Piñones en Loíza, Puerto Rico. Reconociendo que Piñones es una comunidad históricamente marginada, hemos establecido como principio organizativo que al menos un 57% de los miembros de la Junta de Directores sean personas nacidas en Piñones o descendientes directos de residentes de sus sectores, y que al menos un 33% sean residentes actuales, asegurando que las decisiones estratégicas estén informadas por vivencias locales y arraigo territorial. Nuestro equipo de trabajo está compuesto por personas afro-latinos y residentes de Piñones y Loíza, lo que fortalece la legitimidad de nuestras acciones y garantiza que el liderazgo surja desde el territorio. Además, nuestras políticas de empleo y contratación priorizan la participación de recursos locales, de manera que los puestos de trabajo y servicios generados por nuestros proyectos beneficien directamente a la comunidad Afro-Latina de Piñones y al municipio de Loíza. Este modelo organizativo se fundamenta en principios de justicia social, equidad racial y autodeterminación comunitaria, y se refleja en nuestras prácticas de gobernanza participativa, programación cultural y educativa, documentación de memorias comunitarias y defensa de derechos básicos. La presencia de una directora ejecutiva residente de Piñones refuerza este compromiso ético y político, encarnando la experiencia vivida y la sensibilidad cultural que guían nuestro trabajo. En resumen, la composición racial y étnica de nuestra Junta Directiva y personal está centrada en la comunidad Afro-Latina de Piñones y Loíza, y constituye una expresión concreta de nuestro compromiso con la justicia territorial, la equidad y la inclusión.

14. ¿Cuál es la composición racial/étnica de la comunidad a la que sirve?	La comunidad a la que COPI sirve está compuesta mayoritariamente por una población Afro-Latina residentes en Piñones, un sector costero del municipio de Loíza, Puerto Rico, con más de 2,000 habitantes que enfrentan condiciones de pobreza y desigualdad estructural. Según el U.S. Census Bureau (2023), Loíza presenta un índice de pobreza del 44.8%, lo que lo posiciona entre los municipios más empobrecidos de la región metropolitana, reflejo de un racismo sistémico y de la falta de políticas de justicia social que han limitado el acceso a oportunidades económicas y exacerbado las amenazas ambientales. La población de Piñones está compuesta por familias de bajos ingresos, niñez y juventud en riesgo, y personas afectadas por desigualdades sociales y ambientales, en un contexto de constante presión por proyectos hoteleros y dinámicas de gentrificación que ponen en riesgo tanto su entorno natural como su permanencia comunitaria. La identidad racial y étnica de Piñones se enmarca en una herencia afrodescendiente profundamente arraigada en la cultura caribeña y latinoamericana, que ha sido históricamente invisibilizada en procesos de desarrollo socioeconómico. COPI trabaja desde y para esta comunidad Afro-Latina, impulsando programas de protección ambiental, educación, cultura y desarrollo económico que priorizan la autosuficiencia local y la justicia territorial. Además de atender directamente a los residentes de Piñones, nuestras iniciativas impactan a una población diversa estimada en 10,000 personas, incluyendo estudiantes, voluntarios, visitantes y participantes en actividades culturales y educativas.
15. ¿En qué año fue fundada su organización?	1999
16. Proporcione una breve historia de su organización	La Corporación Piñones se Integra (COPI) fue fundada el 14 de junio de 1999 como una organización de base comunitaria y sin fines de lucro para el servicio de Piñones, una comunidad costera del municipio de Loíza, Puerto Rico. Su creación respondió a la necesidad urgente de atender las desigualdades sociales, económicas y ambientales que afectan a una población mayoritariamente afro-latina, históricamente marginada y vulnerable a procesos de desplazamiento territorial. Desde sus inicios, COPI se concibió como un espacio de resistencia cultural y de organización comunitaria, con el propósito de proteger el bosque de manglar más grande de Puerto Rico, defender el derecho de la comunidad a permanecer en su territorio ancestral y promover alternativas de desarrollo sostenible. En este sentido, COPI se reconoce como guardiana de la herencia Afro-Latina, integrando la defensa del territorio con la preservación de la cultura como patrimonio indivisible. La misión de COPI es transformar diversidad de poblaciones a través de la educación, desarrollo económico comunitario, la cultura, la música y recursos naturales, logrando comunidades empoderadas cultural, económica y socialmente. **C**uidar la comunidad, la cultura y la naturaleza. **O**rganizar la comunidad y lograr su desarrollo colectivo, integral y sostenible.

Promover los derechos humanos, culturales y ecológicos.

Incorporar actividades, proyectos y programas relevantes a la comunidad afrodescendiente y erradicar el racismo.

Áreas principales de enfoque en su comunidad

COPI trabaja en cuatro áreas estratégicas:

1. **Protección ambiental y justicia territorial:** mediante proyectos de mitigación de inundaciones, reforestación de manglares y co-manejo del Bosque Estatal de Piñones junto al Departamento de Recursos Naturales y Ambientales (DRNA). Estos esfuerzos no solo protegen ecosistemas, sino que aseguran la permanencia de una comunidad afro-latina que vive en estrecha relación con su entorno natural.
2. **Educación y cultura:** con programas como la Escuela de Bomba Majestad Negra (fundada en 2000) y el Ballet Folklórico Internacional Majestad Negra (2001), que preservan y difunden la bomba puertorriqueña como expresión de resistencia afro-latina. También organiza el Campamento de Verano “Los Superhéroes del Ambiente” desde 2001, que educa a la niñez sobre biodiversidad y tradiciones culturales, vinculando identidad y naturaleza.
3. **Desarrollo económico comunitario:** a través de microempresas como CicloNatura y AcuaNatura, que promueven la economía verde y generan empleos locales, además de una tienda de artesanías que apoya a más de 20 artistas locales. Estas iniciativas fortalecen la autosuficiencia y reconocen el valor de los saberes comunitarios como parte del patrimonio vivo.
4. **Servicios comunitarios y fortaleza comunitaria:** Nuestros programas e iniciativas atienden las necesidades humanitarias más urgentes de la comunidad, garantizando espacios seguros para la niñez y juventud y fortaleciendo a COPI como voz legítima en la defensa de derechos colectivos. Estas acciones no solo denuncian carencias estructurales, sino que exigen soluciones que aseguren el bienestar, la permanencia digna y la protección de Piñones como territorio ancestral afro-latino. Al mismo tiempo, impulsamos la autosuficiencia local mediante empleo comunitario, apoyo en emergencias climáticas y sociales, y la creación de redes solidarias que mitigan los efectos de la exclusión histórica. Este enfoque integra justicia social con conservación cultural, asegurando que la comunidad Afro-Latina de Piñones cuente con una base sólida para preservar su identidad, resistir presiones externas y proyectar su patrimonio como parte esencial de la herencia latina en Puerto Rico y el Caribe.

COPI ha alcanzado logros que reflejan su compromiso con la justicia social y la preservación cultural:

- Rescate y revitalización de espacios abandonados como la Antigua Paseadora en Boca de Cangrejos, hoy convertido en el Centro Cultural y Ecoturístico de Piñones y oficinas de la Corporación desde el 2001.
- Logro en la gestión de la incorporación de la ruta C45 de la Autoridad Metropolitana de Autobuses en el 2002, mejorando la transportación pública y el acceso de la comunidad.
- Paralización en el 2007 del proyecto hotelero Costa Serena,

protegiendo el bosque de manglar y consolidando la Gran Reserva Herencia Cien Mil.
- Acuerdo de co-manejo con el Departamento de Recursos Naturales y Ambientales desde 2006 para la conservación del Bosque Estatal de Piñones.
- Impulsores del nombramiento del paseo tablado a Paseo Lineal Roberto Clemente Walker en el 2023.
- Designación, en enero del 2016, de la calle Arturo Shomburg.
- Reconocimiento en 2010 con el U.S. EPA Environmental Quality Award, otorgado por la Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos.
- Proyecto de reforestación del bosque de mangle desde 2020, con más de 20,000 árboles sembrados para reducir inundaciones y proteger la biodiversidad.
- Presentaciones culturales y educativas, bajo los programas de la Escuela de Baile de Bomba Puertorriqueña y el Ballet Folklórico Majestad Negra, llevando la bomba puertorriqueña y la identidad afrolatina alrededor de la isla, Estados Unidos y a escenarios internacionales: Ecuador, África, Cuba, Taiwán y otros países. Adscrito al Instituto de Cultura Puertorriqueño.
- Alianzas con organizaciones locales e internacionales como RED Malunga, la Escuela Decolonial en Sudáfrica, Fideicomido de Conservación de Puerto Rico (Para La Naturaleza), Aerostar Airport Holding, Banco Popular de Puerto Rico, Julian Grace Foundation, Vanderbilt University y el Instituto de Cultura Puertorriqueña.

COPI cuenta con una Junta de Directores cuya composición refleja la identidad y diversidad de la comunidad. Al menos un 57% de sus miembros son personas nacidas en Piñones o descendientes directos de residentes de sus sectores, y un 33% son residentes actuales, garantizando que las decisiones estratégicas estén informadas por vivencias locales y arraigo territorial. La directora ejecutiva es residente de Piñones, lo que refuerza el compromiso ético y político de la organización con el territorio. El personal y colaboradores de COPI trabajan en áreas de educación, cultura, desarrollo económico y protección ambiental, priorizando siempre el empleo local y la contratación de servicios comunitarios.

A lo largo de más de 25 años, COPI ha consolidado un modelo organizativo que pone en el centro la justicia territorial, la equidad racial y la autodeterminación comunitaria. Su historia es la de una comunidad afro-latina que, frente a la exclusión histórica y las amenazas ambientales, ha decidido organizarse para defender su territorio, dignificar su cultura y construir un futuro sostenible. COPI no solo trabaja para la comunidad de Piñones: trabaja desde ella, con ella y por ella, convirtiéndose en un referente de resistencia y transformación comunitaria en Puerto Rico y en el Caribe. COPI preserva la herencia Afro-Latina como parte esencial del patrimonio latinoamericano, asegurando que las voces históricamente excluidas sean protagonistas en la construcción de un futuro justo, sostenible y orgulloso de su identidad.

17. ¿Ha recibido su organización financiamiento mediante subvenciones, de cualquier fuente, para este u otro proyecto?	No
18. ¿Su organización solicitó participar en el Ciclo 1 del Programa de Subvenciones Nuestra Herencia?	No
19. ¿Cuál es el presupuesto operativo anual de su organización?	280000
20. ¿Cuántas personas asalariadas emplea su organización?	10
21. ¿Cuántas personas voluntarias o pasantes no remuneradas colaboran en su organización?	25
22. Describa la participación del voluntariado en su organización	El voluntariado es un componente esencial del trabajo de COPI y fortalece nuestra capacidad de servicio comunitario. Contamos con un equipo de aproximadamente 25 voluntarios que apoyan actividades educativas, ambientales, culturales y administrativas. Su participación incluye apoyo en reforestaciones, mantenimiento de áreas naturales, logística de eventos culturales, documentación de actividades, apoyo en talleres comunitarios y asistencia en programas para la niñez y juventud. Los voluntarios son residentes locales, visitantes extranjeros y estudiantes escolares y univesitarios, interesados en la justicia ambiental, social y patrimonio cultural, lo que fortalece el vínculo intergeneracional y el sentido de pertenencia. COPI integra a los voluntarios en procesos de formación y liderazgo, asegurando que su participación contribuya tanto al desarrollo personal como al fortalecimiento de la comunidad Afro-Latina de Piñones.
Propuesta de proyecto	Las respuestas a todas las preguntas pueden proporcionarse en forma de viñetas descriptivas o en forma narrativa/párrafo.

23. Nombre del proyecto	Memorias de Piñones: Archivo Comunitario y Exhibición Histórica
24. Resumen breve del proyecto (3-5 oraciones)	Este proyecto propone la creación de “Memorias de Piñones”, un archivo comunitario y una exhibición pública que documenten la historia afrolatina de Piñones mediante la recopilación, digitalización y organización de fotografías, documentos y narrativas vinculadas a lugares significativos del territorio. A través de un proceso participativo con residentes, se identificarán espacios históricos, se registrarán memorias locales y se desarrollará contenido interpretativo accesible al público. Los fondos de LHC se utilizarán para investigación histórica, digitalización de materiales, creación de un mapa interpretativo y producción de paneles y textos para la exhibición. Este proyecto fortalecerá la visibilidad del patrimonio afro-latino de Piñones, preservará memorias en riesgo de pérdida y fomentará una comprensión más profunda de su legado cultural y territorial.
25. Categoría del proyecto, elija una:	Interpretación y participación comunitaria
26. Monto de financiamiento solicitado	20000
27. Descripción detallada del proyecto	“Memorias de Piñones: Archivo Comunitario y Exhibición Histórica” es un proyecto de documentación, interpretación y divulgación pública que busca preservar la memoria histórica de Piñones, una comunidad afro-latina cuya trayectoria cultural, territorial y social ha sido fundamental para la historia en Puerto Rico. El proyecto recopilará, digitalizará y organizará fotografías, documentos, testimonios orales y memorias vinculadas a lugares significativos, creando un archivo comunitario accesible y una exhibición pública basada en interpretación del lugar. Las actividades principales incluyen: • Investigación histórica y comunitaria sobre la evolución territorial, social y cultural de Piñones. • Identificación y documentación de lugares significativos mediante visitas, entrevistas y procesos participativos. • Recopilación y digitalización de fotografías, documentos y materiales históricos provenientes de archivos familiares, colecciones personales y recursos públicos. • Sesiones comunitarias de memoria para identificar personas, lugares y eventos representados en las imágenes recopiladas. • Creación de un archivo digital comunitario organizado y accesible. • Desarrollo de una exhibición pública con paneles interpretativos, fotografías ampliadas, mapas y narrativas históricas. • Diseño de un mapa interpretativo que conecte lugares históricos con memorias locales. El propósito central es fortalecer la memoria colectiva, fomentar el sentido de pertenencia y visibilizar la contribución de Piñones al patrimonio cultural latino.

Piñones es uno de los territorios afro-latinos más emblemáticos de Puerto Rico. Su población afrodescendiente ha mantenido vivas tradiciones culturales, prácticas de subsistencia, expresiones musicales como la bomba, y formas de organización comunitaria que reflejan siglos de resistencia, creatividad y arraigo territorial. Sin embargo, gran parte de esta historia ha sido marginada o invisibilizada en los relatos oficiales.

La relevancia histórica de Piñones se manifiesta en:

- Su rol como enclave afrolatino con tradiciones culturales que han moldeado la identidad puertorriqueña.
- Prácticas tradicionales de pesca, agricultura y manejo del territorio transmitidas por generaciones.
- Luchas históricas por la preservación ambiental, especialmente del bosque de mangle y ecosistemas costeros.
- Procesos de resistencia comunitaria frente a proyectos de desplazamiento y gentrificación.

A pesar de esta riqueza cultural, la memoria histórica de Piñones permanece dispersa, en riesgo de pérdida y sin un archivo accesible que conecte a la comunidad con su pasado. Con el paso del tiempo, muchos de los portadores de ese conocimiento se han ido reduciendo, lo que hace aún más urgente la creación de un archivo comunitario. Este proyecto responde a esa necesidad apremiante, preservando un patrimonio afro-latino invaluable para Puerto Rico y para la historia latina en general.

Este proyecto contribuye directamente a la preservación y divulgación de la historia latina al:

- Crear un archivo comunitario que resguarde fotografías, documentos y testimonios que podrían perderse por deterioro, desastres naturales o desplazamiento.
- Interpretar la historia desde la perspectiva de la comunidad, destacando y reconociendo las voces de los residentes afro-latinos de Piñones.
- Desarrollar una exhibición pública accesible que permita a residentes, visitantes, estudiantes y académicos conocer la historia del territorio de manera visual y contextualizada.
- Fortalecer la memoria colectiva, especialmente entre generaciones de niños y jóvenes que no han tenido acceso a estas narrativas.
- Promover justicia histórica al visibilizar historias marginadas dentro del patrimonio latino.

Para COPI, este proyecto representa un avance significativo en su capacidad de documentar, interpretar y compartir la historia local mediante herramientas innovadoras y metodologías participativas. La creatividad del proyecto se incluye en:

- Integrar investigación histórica con procesos comunitarios donde residentes co-crean la narrativa interpretativa.
- Utilizar tecnologías accesibles para digitalizar y preservar materiales históricos, creando un archivo vivo que puede crecer con el tiempo.
- Combinar memoria oral, fotografía histórica y cartografía comunitaria para generar una comprensión del territorio que integra sus

dimensiones históricas, culturales, ambientales y afectivas.
- Desarrollar una exhibición pública basada en interpretación del lugar, adaptada a un contexto comunitario.
- Crear un modelo replicable para otras comunidades afro-latinas o latinas interesadas en preservar su memoria histórica.

Este proyecto amplía el alcance de COPI y la posiciona como una organización capaz de liderar iniciativas de preservación cultural con rigor, sensibilidad y creatividad.

La participación pública es un componente central del proyecto. El público destinatario incluye:

- Residentes de Piñones, especialmente familias con archivos fotográficos o memorias históricas.
- Niños, jóvenes y estudiantes de escuelas locales, quienes participarán en talleres educativos y actividades de interpretación.
- Visitantes y turistas interesados en conocer la historia cultural y ambiental del territorio.
- Investigadores, académicos y profesionales de la preservación.
- Organizaciones comunitarias y culturales que podrán utilizar el archivo como herramienta educativa.

Se proyecta que la exhibición pública y las actividades relacionadas recibirán entre 300 a 400 participantes durante su periodo inicial, con potencial de aumentar si la exhibición se presenta en espacios adicionales o llevar esta historia y sus archivos a distintos espacios comunitarios y educativos, ampliando el acceso y permitiendo que más personas se reconozcan en el legado afro-latino de Piñones.

El proyecto generará recursos permanentes que documentarán y comunicarán la historia de Piñones desde una perspectiva comunitaria y basada en lugar. Entre los productos y resultados se incluyen:

Productos:

- Archivo comunitario digital con fotografías, documentos, mapas, historias orales y materiales aportados por residentes.
- Colección de historias orales vinculadas a lugares significativos, grabadas, transcritas y archivadas.
- Mapa interpretativo de Piñones con espacios históricos, rutas culturales y puntos de valor patrimonial.
- Exhibición pública con paneles interpretativos, fotografías, narrativas y materiales visuales.
- Materiales educativos e interpretativos para uso comunitario, escolar y turístico.
- Base de datos digital que facilitará futuras investigaciones y proyectos de preservación.

Resultados:

- Mayor visibilidad del patrimonio afro-latino de Piñones.
- Participación de residentes en la identificación y narración de su territorio.
- Acceso público a información histórica mediante el archivo digital, el

mapa y la exhibición.
- Recursos interpretativos permanentes para escuelas, organizaciones culturales e investigadores.
- Base documental sólida para futuros esfuerzos de preservación y reconocimiento formal de sitios históricos.
- Fortalecimiento del sentido de pertenencia y orgullo comunitario.

---

28. Describa su equipo de proyecto. ¿Cuenta el equipo de proyecto con los conocimientos, la experiencia y las habilidades adecuados para este proyecto?

El equipo del proyecto combina liderazgo comunitario, experiencia académica, conocimiento cultural afro-latino y capacidades técnicas en documentación, investigación y producción interpretativa. Está compuesto por personas latinas y residentes de Piñones, lo que garantiza que la ejecución del proyecto responda a las realidades, saberes y prioridades de la comunidad. A continuación, se presentan los integrantes principales y sus responsabilidades:

Dra. Maricruz Rivera Clemente - Dirección y Coordinación General

Directora y fundadora de COPI, catedrática en Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico y líder comunitaria con más de 25 años de experiencia en justicia social, preservación cultural afrodescendiente, educación ambiental y políticas culturales. Ha desarrollado proyectos de base comunitaria, alianzas institucionales y procesos de planificación estratégica. Escritora de literatura infantil dedicada a preservar historias locales (Caíta y el islote encantado; Quintina y otras tártaras del carbón; Nenotén la niña desconocida).

Responsabilidades:

· Dirección general y supervisión estratégica.

· Coordinación de todas las fases del proyecto.

· Acompañamiento comunitario y supervisión metodológica.

· Integración de la misión cultural, educativa y ambiental de COPI.

· Representación institucional ante colaboradores y entidades financiadoras.

Nuria Escalera & Julio César Carromero - Documentación y Participación Comunitaria

Personal comunitario en recopilación de información, apoyo comunitario y documentación de actividades.

Responsabilidades:

· Apoyo en participación comunitaria.

· Recopilación y documentación de materiales.

· Asistencia en talleres, entrevistas y actividades públicas.

Malcom Ferrer - Artista Multidisciplinario

Artista puertorriqueño cuyo trabajo integra artes visuales, diseño y

prácticas comunitarias. Su obra explora identidad, memoria y territorio mediante procesos colaborativos y accesibles.

Responsabilidades en el proyecto:

· Desarrollo de materiales visuales y ejercicios artísticos.

· Acompañamiento en procesos de creación y documentación visual.

· Integración de elementos artísticos en la narrativa y productos finales.

El proyecto también cuenta con el apoyo de:

Dr. Juan Ángel Giusti Cordero - Historiador Principal

Historiador puertorriqueño, profesor jubilado del Departamento de Historia de la UPR-Río Piedras. Doctor en Sociología (SUNY Binghamton) y abogado (UPR). Especialista en historia social y ambiental del Caribe, raza, clase y estudios sobre Piñones y Loíza. Ha dirigido iniciativas comunitarias como CAUCE y asesorado procesos de organización en Piñones y Vieques.

Aportaciones al proyecto:

· Marco histórico sólido y éticamente informado.

· Análisis crítico de procesos coloniales, ambientales y territoriales.

· Rigor académico en la interpretación de materiales y narrativas locales.

Francisco “Paquito” Marrero - Especialista en Historia Viva y Recreación Histórica

Integrante del Regimiento Fijo de Puerto Rico, con amplia experiencia en recreación histórica del siglo XVIII–XIX. Ha participado en presentaciones educativas y culturales que acercan al público a procesos históricos complejos mediante experiencias vivenciales.

Aportaciones al proyecto:

· Contexto histórico sobre Puerto Rico en los siglos XVIII–XIX.

· Actividades educativas y demostraciones de historia viva.

· Colaboración en interpretación histórica del archivo comunitario.

· Integración de elementos de memoria, identidad y patrimonio.

José Luis Vargas - Asesor en Archivo Comunitario

Investigador comunitario y creador del proyecto ¡Loíza Vive! Archivo Comunitario, dedicado a preservar memoria visual, oral y documental afroloiceña. Su práctica combina rigor documental con compromiso comunitario.

Aportaciones al proyecto:

· Asesoría en prácticas de archivo comunitario y documentación

participativa.

· Colaboración en talleres de memoria, fotografía y documentación oral.

· Apoyo en interpretación cultural e histórica de materiales.

Dr. Daniel Lind-Ramos - Asesor Artístico y Conceptual

Artista afro puertorriqueño de reconocimiento internacional, nacido en Loíza. Su obra explora memoria, espiritualidad, ecología y tradiciones afrocaribeñas.

Responsabilidades:

· Asesoría artística y conceptual.

· Acompañamiento en procesos creativos vinculados al archivo.

· Orientación en interpretación cultural de objetos e imágenes.

· Fortalecimiento de la dimensión estética, histórica y comunitaria.

Dr. Gabriel Torres Colón, Antropólogo

Profesor Asistente de Antropología y del Programa en Cultura, Incidencia y Liderazgo, Universidad Vanderbilt (Nashville, Tennessee, EE. UU.), antropólogo cultural con una trayectoria de investigación comunitaria en Puerto Rico desde 2016. Ha trabajado estrechamente con COPI durante casi una década, documentando y analizando sus esfuerzos en educación antirracista, conservación ambiental y desarrollo comunitario. Su trabajo académico incluye publicaciones sobre Piñones y sobre los procesos históricos, sociales y culturales que han moldeado la comunidad. Su experiencia combina etnografía, historia, curaduría comunitaria y prácticas archivísticas.

Aportaciones al proyecto:

· Asesoría en el diseño conceptual y metodológico del archivo histórico y la exhibición.

· Integración de análisis antropológicos para estructurar narrativas, materiales educativos y contenido público del proyecto.

· Contribución de entrevistas, videos y materiales de archivo previamente recopilados en Piñones.

· Colaboración en la creación de exhibiciones, prácticas curatoriales y estrategias de divulgación comunitaria.

· Acompañamiento continuo como investigador y consultor académico durante todas las fases del proyecto.

Dra. Jada Benn Torres, Antropóloga

Profesora Asociada, Departamento de Antropología; Directora del Laboratorio de Antropología Genética y Estudios Bioculturales, Universidad Vanderbilt (Nashville, Tennessee), antropóloga biológica especializada en

genética poblacional y estudios bioculturales. Durante más de una década ha desarrollado investigación colaborativa con comunidades caribeñas, incluyendo COPI, utilizando métodos de genética de ascendencia para profundizar en la historia, los orígenes y la identidad de comunidades afrodescendientes e indígenas. Su trabajo con COPI ha producido hallazgos pioneros sobre los orígenes africanos e indígenas de las comunidades afro.puertorriqueñas, contribuyendo a la revisión de narrativas históricas tradicionales en Puerto Rico y el Caribe.

Aportaciones al proyecto:

- Asesoría científica en temas de ascendencia, historia biocultural y metodologías de investigación participativa.
- Integración y contextualización de hallazgos genéticos previos dentro de los contenidos educativos y narrativos de *Memorias de Piñones*.
- Colaboración en la interpretación histórica y validación académica del material que formará parte de la exhibición.

Equipo de Apoyo Comunitario (Voluntariado y Jóvenes en Formación)

Grupo de residentes, jóvenes y colaboradores que apoyan tareas de logística, recopilación de materiales, identificación de lugares significativos y montaje de la exhibición.

Se está estableciendo una posible colaboración con estudiantes de Vanderbilt University para el apoyo en el área de documentación, manejo de la integración del archivo comunitario a la web de COPI.

Aportaciones al proyecto:

Apoyo en talleres, asistencia en sesiones de memoria, documentación fotográfica básica, montaje de exhibición y apoyo en actividades públicas.

---

29. ¿Cuál es el cronograma del proyecto y la fecha estimada de finalización?

Fecha estimada de finalización es el 31 de mayo de 2027, conforme al período oficial de la subvención.

1 de junio de 2026 – 31 de mayo de 2027

Junio – Julio 2026: Inicio, planificación y preparación

- Reunión inicial del equipo del proyecto y confirmación de roles.
- Diseño del plan de trabajo detallado y protocolos de documentación.
- Desarrollo de materiales de convocatoria comunitaria.
- Establecimiento de acuerdos con colaboradores/as locales y consultores/as.
- Preparación de herramientas para digitalización, archivo y registro de información.
- Identificación preliminar de lugares históricos y espacios significativos que orientarán el marco interpretativo.

Agosto – Octubre 2026: Investigación histórica y recopilación de materiales

- Revisión de fuentes históricas existentes sobre Piñones.
- Identificación preliminar de lugares significativos del territorio.

- Convocatoria a residentes para aportar fotografías, documentos y memorias familiares.
- Digitalización inicial de materiales aportados por la comunidad.
- Realización de entrevistas y sesiones de memoria oral con residentes clave.
- Registro fotográfico actual de espacios relevantes.

Noviembre 2026 – Enero 2027: Organización del archivo y desarrollo interpretativo

- Clasificación, descripción y organización del archivo digital comunitario.
- Sistematización de información histórica y comunitaria recopilada.
- Desarrollo de textos interpretativos y narrativas históricas.
- Validación comunitaria de información (identificación de personas, lugares y eventos).
- Revisión técnica y cultural del contenido por parte del equipo asesor.

Febrero – Marzo 2027: Diseño de la exhibición y materiales públicos

- Diseño gráfico de imágenes ampliadas, textos interpretativos y elementos visuales.
- Creación del mapa interpretativo de lugares significativos.
- Preparación de materiales educativos complementarios para escuelas y visitantes.
- Revisión final del diseño con el equipo y con representantes comunitarios.
- Envío de materiales a impresión y producción.

Abril 2027: Montaje y presentación de la exhibición

- Finalización del diseño gráfico y la maquetación del mapa interpretativo y los materiales de exhibición.
- Producción de paneles impresos, elementos visuales y componentes digitales.
- Preparación del espacio expositivo, incluyendo planificación del montaje, logística y consideraciones de accesibilidad.
- Capacitación de voluntarios comunitarios para servir como intérpretes y guías de la exhibición.

Mayo 2027: Evaluación, documentación final y cierre

- Inauguración de la exhibición pública que presenta el archivo comunitario, el mapa interpretativo y las narrativas basadas en lugares significativos de Piñones.
- Realización de actividades públicas como recorridos guiados, diálogos comunitarios y talleres de preservación.
- Documentación de la exhibición y recopilación de retroalimentación para evaluar el impacto y orientar futuras iniciativas.
- Finalización del archivo digital y establecimiento de mecanismos de acceso comunitario a largo plazo.

Preparación y entrega del informe final de la subvención, incluyendo resultados, productos y aportaciones comunitarias.

30. ¿Cómo apoyará este financiamiento los objetivos de corto y largo plazo (2 a 10 años) de su organización?	El financiamiento del Latino Heritage Fund fortalecerá de manera directa los objetivos de corto y largo plazo de COPI al permitir la creación de un archivo comunitario y una exhibición que consolidan la documentación, preservación y divulgación del patrimonio cultural de Piñones. A corto plazo, este apoyo permitirá desarrollar capacidades internas esenciales, incluyendo la sistematización de procesos de documentación, la creación de herramientas de preservación digital y la implementación de metodologías participativas que integren a residentes en la construcción de su propia memoria histórica. Estas acciones fortalecen la infraestructura organizacional de COPI y amplían su capacidad para liderar proyectos de interpretación cultural basados en el territorio. El proyecto también contribuye a los objetivos inmediatos de la organización al establecer un modelo replicable de investigación comunitaria, fortalecer alianzas con residentes, escuelas y entidades culturales, y generar materiales educativos que podrán utilizarse en futuros programas. La creación del archivo digital y la exhibición pública incrementará la visibilidad del trabajo de COPI, posicionando a la organización como un referente en preservación cultural afroboricua y participación comunitaria. A largo plazo, este financiamiento permitirá sentar las bases para un programa de documentación histórica y preservación cultural en Piñones. El archivo comunitario servirá como un recurso permanente para investigaciones, iniciativas educativas, proyectos de planificación territorial y futuras exhibiciones. Además, el fortalecimiento de capacidades internas permitirá a COPI expandir su trabajo hacia nuevas áreas, como la creación de rutas interpretativas, la integración de la historia local en programas ambientales y el desarrollo de proyectos de preservación del patrimonio intangible. La documentación generada servirá como evidencia sólida para futuras propuestas y como base para iniciativas de mayor escala que promuevan la protección del territorio y la continuidad cultural de Piñones. En conjunto, este financiamiento permitirá que COPI avance hacia una visión a largo plazo donde la comunidad cuente con un archivo propio, accesible y vivo; donde las generaciones jóvenes tengan acceso a su historia; y donde la memoria colectiva se convierta en una herramienta de afirmación cultural, defensa territorial y fortalecimiento comunitario.

31. Describa por qué el financiamiento mediante subvención es fundamental para este proyecto	La subvención del LHC fortalecerá significativamente la capacidad de COPI para documentar, preservar y compartir la historia afro-latina de Piñones. Este proyecto permitirá a la organización: • Desarrollar infraestructura documental mediante la creación de un archivo digital organizado y sostenible. • Adquirir capacidades técnicas en digitalización, manejo de archivos y producción interpretativa. • Fortalecer su rol como custodio del patrimonio afro-latino. • Crear alianzas con instituciones educativas, culturales y de preservación, aumentando la visibilidad y legitimidad del trabajo de COPI. • Integrar a jóvenes y residentes en procesos de documentación, fortaleciendo liderazgo local y continuidad generacional. La subvención permitirá a COPI consolidar y fortalecer el área de archivos comunitarios, con el trabajo de la preservación histórica y documental, que complementa su misión y amplía su impacto comunitario. Sin este apoyo, la organización no podría desarrollar un proyecto de esta escala ni garantizar la preservación de materiales en riesgo.
32. ¿Cómo se relaciona este proyecto con la misión de LHC de construir un movimiento que afirme la herencia latinx a través de la educación, la conservación y el desarrollo de liderazgo?	Este proyecto está completamente alineado con los objetivos del programa Nuestra Herencia y con la misión de Latinos in Heritage Conservation de afirmar, preservar y visibilizar la herencia latina a través de la educación, la conservación y el liderazgo comunitario. A través de la creación de un archivo digital, la recopilación de historias orales y el desarrollo de una exhibición pública, se promueve el acceso a conocimientos históricos que han sido históricamente marginados, fortaleciendo la comprensión del patrimonio afrolatino en un territorio con profundas raíces culturales. Este esfuerzo educativo no solo visibiliza la riqueza histórica de Piñones, sino que también genera herramientas interpretativas accesibles para escuelas, familias, visitantes y organizaciones culturales, contribuyendo a un movimiento más amplio de preservación y valoración del legado latino. Asimismo, el proyecto impulsa la conservación del patrimonio cultural desde un enfoque basado en lugar, documentando espacios significativos, rutas históricas y memorias locales que corren riesgo de perderse ante el paso generacional, presiones ambientales, económicas y de desplazamiento. Al involucrar a residentes en la identificación de sitios, la narración de sus historias y la toma de decisiones sobre cómo presentar su legado, el proyecto fortalece el liderazgo comunitario y fomenta la participación en procesos de preservación. Este modelo de trabajo, centrado en la comunidad, intergeneracional y orientado a la acción, contribuye directamente a la visión de LHC de construir un movimiento sostenible donde las comunidades latinas lideren la interpretación, protección y transmisión de su propia herencia cultural.

Materiales de apoyo	No cargue aquí las respuestas a las preguntas de la solicitud. Debe responder esas preguntas en el espacio provisto. Los materiales de apoyo deben demostrar la viabilidad y la pertinencia del proyecto. Adjunte los archivos que cumplan con todos los requisitos que se enumeran a continuación. Puede incluir documentación adicional, como las opciones indicadas, si considera que respaldan la viabilidad de sus objetivos. El personal podrá solicitar documentación adicional si es necesario. Tenga en cuenta: todos los archivos cargados deben guardarse con un nombre que identifique claramente el documento. Ejemplos: Jane Smith Curriculum Vitae; Propuesta de consultoría de la organización ABC; Vista de la propiedad desde la Ruta 123. Requisitos para todas las categorías: Presupuesto del proyecto Form W9 Solicitudes de propuestas (RFPs) para contratistas/consultores pertinentes, si forman parte del proyecto Fotografías que muestren el área en la que se llevará a cabo su proyecto. Pueden ser de estructuras históricas, eventos comunitarios, exposiciones pasadas, etc. (no más de diez) Documentos opcionales: Plan estratégico Diseños arquitectónicos Tableros de visión arquitectónica Presentaciones en PowerPoint Propuestas de contratistas/consultores pertinentes Cartas de Apoyo

Presupuesto del proyecto

COPI_-_Presupuesto_para_Becas_de_LHC.xlsx

Form W9

COPI_-_Form_W-9.pdf

Solicitud de propuestas (RFP) para contratistas/consultores relevantes, si forman parte del proyecto.

Fotografías que muestren la zona en la que se desarrollará su proyecto.

Mama_Tona_-_Caita_-_Quintina.png

Calle_Arturo_Shomburg.png

Ruta_Roberto_Clemente.png

COPI_-_Centro_Cultural.jpg

Mural_Piñones_1797.png

Sector_el_Terraplen_-_extraccion_de_arena_1940.png

Islote_Caita_Islote_Buen_Compadre_e_Islote_Juan_Perez.png

Documentos opcionales

Benn_Torres_support_letter_Nuestra_Herencia.pdf

Gabriel_Torres_support_letter_Nuestra_Herencia.pdf